

Я – УЧИТЕЛЬ

«При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание. Нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни».

Св. Иоанн Кронштадский

Наша жизнь с самого рождения сопровождается «учителями»: родители, школьные учителя, преподаватели в средних и высших учебных заведениях, коллеги по работе, друзья... Все они влияют на наше познание мира.

Первостепенная задача наших «учителей» - это научить нас любить, ведь любовь – это основа всего, что происходит в нашей жизни. Элементарно: невозможно получить знания по какому-то предмету, освоиться в какой-то научной области, сфере, если это не по сердцу, т.е. если я к этому «объекту» не испытываю «высокого чувства», то как бы не старались меня научить, ничего не получится.

И если теперь говорить конкретно о школьных учителях, то можно с уверенностью сказать, что задачей каждого из нас является пробудить в ребенке любовь к познанию наук. Но учитель сам должен любить то, что он делает. Если работа для него «каторга» и он работает в школе, лишь потому что где-то нужно зарабатывать деньги, то такой «учитель» не выполнит этого главного предназначения. Такой учитель будет только «мучить детей». Именно «мучить», потому он не учитель. Да, у него в дипломе написано красиво: «Специальность: учитель такой-то такой...», но это слово и останется просто словом, если в его деятельности не будет места любви: любви к работе, любви к детям. Роль учителя велика, несомненно! Учитель должен быть тем, кто может увлечь, тем, за кем хочется следовать, тем, на кого хочется быть похожим.

Каждый, выходя из школы спустя 9 или 11 лет, всегда будет вспоминать учителей.

У меня были такие учителя, которые смогли научить меня «любить школьные предметы». И, сейчас спустя много лет, уже я, стараюсь научить детей «любить». Это непростая задача педагогической деятельности, но выполняемая.

Идея попробовать себя в роли учителя пришла ко мне, когда я училась в 10 классе. Она возрастала в моей голове 2 года. И после сдачи экзаменов я поступила в педагогический колледж, а после в университет.

Колледж в лице педагогов, любящих свою работу, дал мне массу знаний, умений. Благодаря им я полюбила свою профессию. Я никогда не забуду свои первые уроки: именно этот увлекательный процесс «заманил» меня и до сих пор не отпускает. Да, в работе учителя много трудностей, но в какой деятельности их нет.

Сейчас я работаю в своей родной школе, и мои познания в области преподавания становятся шире с каждым годом. Я стараюсь воспитать в детях любовь к русскому языку и литературе. Но есть другой особенно важный для меня предмет, который преподаю совсем недавно, это основы православной культуры. Его невозможно не любить: темы этого предмета мне интересны и близки, я могу говорить на них долго и много.

Дети часто задают вопросы касательно нашей православной культуры, и я с большим удовольствием делюсь своими знаниями. Меня не только, как учителя, но и как православного человека, очень радуют такие моменты.

Испокон веков Церковь имела огромное влияние на жизнь и нравственное воспитание людей. Православная культура находит отражение в нравственном воспитании, межличностных отношениях, семейных, общественных, в воинском служении, художественной культуре. Жизнь русского народа насквозь пронизана православием.

Теперь можно порассуждать, каким должен быть учитель основ православной культуры. Для начала надо понять цель преподаваемого предмета.

В законодательстве говорится: предмет «Основы православной культуры» должен быть культурологическим, невероучительным. Это значит, на уроке исключены молитвы и обряды, это раз, учитель не должен говорить: «Мы с вами православные христиане, поэтому давайте делать так-то и так-то», — тем самым нарушается принцип светскости, происходит принуждение детей, это два.

Что значит культурологический? Ответ носит дискуссионный характер. Одни предлагают изучать историю постройки храма, его архитектурный стиль. Но это ничего не изменит в сознании ребенка, потому что он не будет понимать, ради чего его предки построили этот храм. Следовательно – он не поймет и смысл православной культуры. Поэтому культурологический подход, предполагает разговор о смыслах, о ценностях, о Боге, о Его заповедях, то есть опору на ценности, аксиологию.

Исходя из этого, возникает вопрос о вере или неверии учителя в то, что он преподает. Может ли учитель, который только внешне знает факты из истории культуры, раскрыть смыслы и ценности? Очевидно, что нет, поскольку он сам не понимает этих смыслов.

Следовательно, любой учитель, НО особенно учитель православной культуры, должен верить в то, чему он хочет научить ребенка, в то, что он хочет воспитать в нем.

Слова апостола Павла *«Подражайте Богу, как чада возлюбленные»* (Еф 5:1) в отношении к учительству имеют профессиональное измерение: передавая знания и, более того, научая быть мудрыми, учитель, как капля росы, отражает любовь и мудрость Бога. Это очень высокая и ответственная миссия, и, чтобы справиться с ней, нужно искать Божией помощи и водительства.